

MARTA
BELENGUER

RUTH
NUÑEZ

REBECA
VALLS

MONÓLOGOS DE LA

CONCHA
CUNT
KEKE
COÑO
PARRUS
PUSSY
CHOCCHO

ALMEJA
GOÑO
TOTO
CHIRRI
CULTORIS
CHONKAK
CONCHA
NOZNICA

ORRIPA
TOTO
NIDITO
PUSSY
PEPULLA
CONCHA
CUNT
GUMINO
CHIRRI

PAPU
LABIOS
CONCHA
CUNT
CHONKAK
CHIRRI
PUSSY
PEPE

VUVA
PEPE
COÑO
PARRUS
CHUMINO
PUCHA
CUNT
PUNTOG
CHIRRI

PAPAYA
CHIRRI
LABIOS
PAPU
POTORRO
CONCHA
PUSSY
VULVA



DE EVE
ENSLER

VERSIÓN y DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

www.monologosdelavagina.com



MONÓLOGOS DE LA

RAJA
 KEKE
 COÑO
 阴道
 PARRUS
 PUSSEY
 CHOCHO

COÑO
 ALMEJA
 TOTO
 PUCHA
 阴道
 CHIRRI
 CHONNE
 CLITORIS
 POTORRO
 CHUMINO
 CHICHI
 NOZNICA

AREPA
 PAPAIA
 TOTO
 NIDITO
 PUSSEY
 PEPITILLA
 CONCHA
 CUNT
 BIATAJIME
 CHUMINO
 POTORRO
 RAJA

PAPO
 LABIOS
 CONCHA
 CUNT
 CHUMINO
 CHICHI
 PUSSEY
 PEPE

COÑO
 PUSSEY
 PARRUS
 CHUMINO
 TOTO
 PUCHA
 VULVA
 CUNT
 CHUMINO
 NOZNICA

PAPAIA
 CHICHI
 CHUMINO
 LABIOS
 CUNT
 PAPO
 COÑO
 POTORRO
 PEPITILLA
 CONCHA
 PUSSEY
 CLITORIS
 CHIRRI
 VULVA





“Estaba preocupada por las vaginas. Estaba preocupada por lo que pensamos acerca de las vaginas, y aún más preocupada de que no pensemos en ellas [...] Así que decidí hablar con mujeres acerca de sus vaginas, hacer entrevistas sobre las vaginas, que se convirtieron en monólogos de la vagina. Hablé con más de doscientas mujeres. Hablé con mujeres viejas, mujeres jóvenes, mujeres casadas, mujeres solteras, lesbianas, profesoras universitarias, actrices ejecutivas, trabajadoras del sexo [...] Al principio, eran reacias a hablar. Se sentían un poco tímidas. Pero una vez que arrancaban, no podías pararlas. [...]”.

“Coño, Chocho, vulva, chichi, chumino, conejo, concha, almeja, raja, potorro, sata, parrús, patatilla, peseta, breva, higo... ¡Vagina! Vagina!”

EVE ENSLER





EL EQUIPO Y LA OBRA

Nadie ve una flor, realmente, es tan pequeña. No tenemos tiempo y "ver" requiere tiempo como tener amigos también lleva tiempo. Georgia O'Keeffe.

"Nos espera un largo viaje", dice Eve Ensler, hacia el territorio menos conocido, profundo y misterioso de la mujer [...] Un viaje en tono de comedia que transcurre en este particular cabaret, con historias reales, a veces esperpénticas, algunas cercanas al drama puro y duro en forma de denuncia* y otras, historias sobre el placer más orgásmico. Por supuesto, la vagina es también un lugar de placer y disfrute, un "altar" de celebración".

Pero para celebrar, primero hay que apuntarse a esta fiesta, a este cabaret de vaginas, donde no han de faltar, como en todo buen viaje que se precie, las sonrisas, las lágrimas y las sorpresas, y aquí, como mujeres, hay muchas. Al igual que su autora, que empezó este viaje en los noventa buscando su "yo fragmentado", nosotros hemos realizado esta exploración desde tres actrices y múltiples perspectivas, para traer hoy, a este escenario, la magia del universo encarnado en este órgano: ¡VAGINA! "Ya lo he dicho otra vez". Y lo diremos 128 veces esta noche.

Comienza el viaje... Por favor, desabrochense los cinturones y todo lo que "apriete" o "inhiba", pónganse cómod@s.

*. En 1988, Eve Ensler y otros artistas y productores de teatro, lanzaron V-Day, una organización no gubernamental que ha reunido más de 50 millones de dólares para grupos de mujeres activistas a través de los beneficios de Los Mensajes de la Vagina. V-Day se celebra el día de San Valentín, 14 de Febrero, de todos los años.

Sandra Prieto





MONÓLOGOS DE LA VAGINA

La obra "Los Monólogos de la Vagina" escrita por Eve Ensler, se estrena por primera vez en el off de Broadway -Centro de Arte Here- en Nueva York en 1996, y en 1997 recibe el prestigioso Obie Award de teatro, convirtiéndose en un éxito de público y de crítica a nivel mundial. Desde entonces se ha representado en más de 200 escenarios de 120 países de todo el mundo.

Esta obra está basada en las entrevistas realizadas por Eve Ensler a más de doscientas mujeres de todo el mundo, de todas las edades, raza, posición social y nivel económico y cultural. En ella se retratan las experiencias de mujeres en relación con su vagina: la sexualidad, la menstruación, la masturbación, el orgasmo, el parto, la violación o la mutilación genital.

Han pasado catorce años y esta obra, traducida a 45 idiomas, sigue cosechando grandes éxitos en todo el mundo, siendo interpretada por las actrices más populares de cada país. En 2001, Los Monólogos llegaron a aglutinar a más de 18.000 espectadores en el Madison Square Garden de Nueva York y ha sido protagonizada por actrices como **Melanie Griffith, Susan Sarandon, Kate Winslet, Jane Fonda, Calista Flockart, Sophie Dahl, Winona Rider o Glenn Close, entre otras.**





En 1996 Eve Ensler escribió la primera versión de Monólogos de la vagina. Para documentarse había entrevistado a cientos de mujeres que le contaron sus experiencias. Ese mismo año, el 3 de octubre, se estrenó el primer montaje teatral en el Centro de Arte Here, de Nueva York.

Han pasado catorce años y esta obra, traducida a 45 idiomas, sigue cosechando grandes éxitos en todo el mundo, representándola las actrices más populares de cada país.

Ahora llega a España dirigida por Gabriel Olivares con tres reconocidas actrices: Ruth Núñez, Marta Belenguer y Raquel Valls.





FICHA ARTÍSTICA:

REPARTO:

RUTH NÚÑEZ - MARTA BELENGUER - REBECA VALLS

DIRECCIÓN: GABRIEL OLIVARES

FICHA TÉCNICA:

Ayudante de dirección: Sandra Prieto

Vestuario y diseño de iluminación: Felipe de Lyma

Diseño escenografía y audiovisuales: Anna Tusell

Espacio sonoro: Tuti Fernández

Producción: Alicia Álvarez - Marisa Pino - Carlos J. Larrañaga

Jefe prensa: Ángel Galán

Diseño Gráfico: Alberto Valle, Hawork Studio

Fotografía: Paolo Tagliolini

Distribución: Salbi Senante

RUTH NÚÑEZ

TEATRO :

- **DARK DREAMS CLUB**, Sala El Montacargas.
- **CANGREJOS DE PARED**, de Alfonso Vallejo. Dir. José Pedro Carrion.
- **LA ENFERMEDAD DE LA JUVENTUD**, de Ferdinand Brückner. Dir. Rubén Ochandiano.
- **ROMEO Y JULIETA**, Dir. Will Keen.

CINE :

- **NO TE FALLARÉ**, de Manuel Rios.
- **YOYÉS**, Dir. Helena Taberna.
- **ADIÓS CON EL CORAZÓN**, Dir. J.J. Garcia Sánchez.

TELEVISIÓN :

- **YO SOY BEA**, Telecinco.
- **EL COMISARIO**, Telecinco.
- **EL PANTANO**, Antena 3.
- **POLICÍAS**, Antena 3.
- **COMPAÑEROS**, Antena 3.
- **ROBLES, INVESTIGADOR**, TVE.
- **HOSPITAL CENTRAL**, Telecinco.
- **PERIODISTAS**, Telecinco.





MARTA BELENGUER

TEATRO :

- **MENTIRAS, INCIENSO Y MIRRA**, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert.
- **BEBÉ**, de Rafael Calatayud.
- **TERÁPIES**, de Rafael Calatayud.
- **A VECES MABURRO**, de Rafael Ponce.
- **PERIBAÑEZ O EL COMENDADOR DE OCAÑA**, de José Luis Alonso de Santos.
- **DON JUAN**, de Molière.

CINE :

- **LA FLOR DE MAYO**, de José Antonio Escrivá.
- **EL MENOR DE LOS MALES**, de Antonio Hernández.
- **OCULTO**, de Antonio Hernández.
- **EL GRAN MARCIANO**, de Antonio Hernández.
- **CELOS**, de Vicente Aranda.
- **SHACKY CARMINE**, de Chema de la Peña.
- **EL SECRETO DE LA PORCELANA**, de Roberto Bodegas.
- **HAY UN CAMINO A LA DERECHA**, de José Luis García Sánchez.

TELEVISIÓN :

- **FIBRILANDO**, Telecinco.
- **CAMERA CAFÉ**, Telecinco.
- **AQUI NO HAY QUIEN VIVA**, Antena 3.
- **EL COMISARIO**, Telecinco.
- **HOSPITAL CENTRAL**, Telecinco.
- **DIME QUE ME QUIERES**, Antena 3.
- **MANOS A LA OBRA**, Antena 3.
- **FAMOSOS Y FAMILIA**, TVE.
- **LA CASA DE LOS LIOS**, Antena 3.
- **SEÑOR ALCALDE**, Telecinco.
- **ESTE ES MI BARRIO**, Antena 3.
- **HERENCIA DE SANGRE**, Canal 9.
- **FARMACIA DE GUARDIA**, Antena 3.



REBECA VALLS

TEATRO :

- LA CASA DE BERNARDA ALBA, de F.G.Lorca. Dir. Lluís Pasqual.
- LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, Dir. Gabriel Olivares.
- LA ILUSIÓN, de Corneille y Tony Kushner. Dir. Carlos Aladro.
- HAMLET Y LA TEMPESTAD, Dir. Lluís Pasqual.
- SÓLO CUANDO ME RIO, de Neil Simon. Dir. Alexander Herrold.
- EL LIBERTINO, de Erick-Emmanuel Schmitt. Dir. Joaquín Hinojosa.
- PUNTO DE FUGA, de Rodolf Sirera. Dir. Guillermo Heras.
- EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN, Dir. Rafael Calatayud.
- ATARDECER EN SANTA ELENA.
- CABARET, Dir. Jerome Savary.

CINE :

- XXL, Dir. Julio Sánchez Valdés.
- LA LEYENDA DEL HOMBRE LENTO, de Armando del Río (Cortometraje).

TELEVISIÓN :

- SOCARRATS, Canal 9.
- AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS, TVE.
- HOSPITAL CENTRAL, Telecinco.
- LA SOPA BOBA, Antena 3.
- AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA, Antena 3.
- CUÉNTAME CÓMO PASÓ, TVE.



GABRIEL OLIVARES

Director



El albaceteño Gabriel Olivares (1974) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense, y en Dirección cinematográfica por la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid

En 1995 y 1996 dirige y produce los cortometrajes *La Isa de la Osa* y *El Carromato* (Premio Canal + y leccionado en los principales festivales nacionales).

En 2000 escribe y dirige *Vida Sexual del Español Medio*, un espectáculo para el dúo *Las Veneno* y crea la productora *El Reló Producciones*.

En 2001 colabora en el guión del largometraje dirigido por Pilar Ruiz Gutiérrez, *Los Nombres de Alicia* (Mención Especial del Jurado en los Festivales de Málaga y Miami). Ese mismo año recibe junto a Santiago Matallana la Ayuda de Escritura de Guiones del ICAA por el proyecto *Camping*.

Entre 2002 y 2004 forma parte del equipo de dirección de varios largometrajes entre los que destaca la película de James Bond *Die Another Day*, rodada en Cádiz.

En 2005 produce el espectáculo *Antonia Machin* dirigido por Aitor Mazo para *Las Veneno*.

En 2006 dirige y escribe -junto a Ana Graciani- *El Día del Padre*, espectáculo que se mantuvo durante más de cinco meses en el Teatro *Maravillas de Madrid* y dos años de gira por España (incluyendo temporadas en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y Teatro *Arriaga de Bilbao*). Por este espectáculo, Aitor Mazo recibió el Premio *Telón Chivas al Mejor Actor Teatral de Comedia*. Este mismo año, recibe la Ayuda de Escritura de Guiones del ICAA por el guión de *La Dulce Vida* (El *Mandarinas*).



En 2007 dirige una versión actualizada del clásico de Wilde *La Importacia de Llamarse Ernesto*, que tras cinco meses de temporada en Madrid (Teatro Maravillas y Teatro La Latina) inició una gira por toda la geografía española y escribe y dirige la obra de teatro *A la Mancha, manchega*, que sigue de gira por España. Por segundo año consecutivo, recibe la *Ayuda de Escritura de Guiones del ICAA* por el guión de *El Debut*, que desarrolla Centuria Films.

En 2008 produce, dirige y adapta el éxito de *Off-Broadway Mi Primera Vez* que se convierte en una las comedias de más éxito de la cartelera: 2 temporadas en el Teatro Maravillas de Madrid, temporadas en Bilbao, San Sebastián y Barcelona. En el verano de ese mismo año pasa a formar parte del equipo de guionistas de la serie *Estados Alterado* de Maitena para *LA SEXTA*.

En 2009 adapta y dirige el espectáculo *El Enfermo Imaginario* original de Molière, protagonizado por Enrique San Francisco y programado en temporada en el Teatro Figaro Adolfo Marsillach. La actriz Julia Trujilla recibió el Premio Ercilla a la Mejor Actriz de Reparto por esta función.

También rueda el cortometraje *Burbuja* junto a Pedro Casablanc (Primer Premio Festival de Cine de Urrea de Gaen, Tercer Premio CINEMAD 09, Mención Especial del Jurado en Mieres, Selección Oficial en Medina del Campo 2010).

A finales de 2009 inicia un taller multidisciplinar de creación e investigación teatral. El primer espectáculo desarrollado en el taller será la adaptación teatral de la película de Fernán-Gómez *El Extraño Viaje* (versión de Guillermo Montesinos y Marta Fenollar) y que se estrenará el 13 de octubre de 2010 en el Teatro Circo de Albacete.

En enero de 2010 estrena en el Teatro Maravillas una nueva versión de *Arte de Yasmina Reza* protagonizada por Enrique San Francisco, Javier Martín y Vicente Romero.

Tras el estreno de *Monólogos de la Vagina*, inicia los preparativos para estrenar en septiembre en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid la versión española del musical *Avenue Q* ganador de 3 Tony (Mejor Musical, Mejor Libreto y Mejor Música).



ESCENOGRAFÍA



